

SECTOR AUDIOVISUAL



El realizador cantabro José Luis Santos concluyó recientemente el rodaje de su nuevo cortometraje titulado 'El día + corto'. FOTO: CAROL MARTÍNEZ

INDUSTRIA CULTURAL

Cantabria, territorio de cineastas

El sector audiovisual de la comunidad autónoma lucha contra las dificultades económicas con ilusión, experimentación y creatividad para crear una pequeña industria cultural aun muy incipiente en la región

LARI GARCÍA / SARKINERAY

La creatividad, la imaginación y el esfuerzo superan las dificultades más acuciantes. Al menos, esa es la esperanza de un sector que lucha por sobrevivir en medio de una crisis estructural y de modelo, que reúne a un buen puñado de cineastas con ilusión y vocación suficiente como para intentar y crear una pequeña industria aún muy incipiente. Los profesionales del sector audiovisual en la comunidad autónoma conviven con muchos altibajos en un mundo que no para de crecer y experimentar.

La Asociación Cultural Gabinete Audiovisual (Gabinete) existe desde hace más de cuatro años a un nutrido grupo de actores, realizadores, productores, técnicos y aficionados al cine y a las artes plásticas de la comunidad autónoma, hasta sumar más de un centenar, que se agrupan con el ánimo de defender y promover todas las actividades relacionadas con el sector. Recuerdan que la presencia de los artes audiovisuales en Cantabria ha sido un fenómeno de evidente vitalidad desde hace años, con directores consagrados de la talla de Manuel Gómez Pereira o Manuel Gutiérrez Aragón, a los que van sucediendo otros

más recientes como Pedro Toledo o Nacho Vigalondo, así como una nominación al Oscar en su habería breve carrera cinematográfica.

También tienen origen cántabro los productores Rodolfo y Nando Montero, que han conseguido varios premios Goya en su trayectoria, o actores como Antonio Banderas o Eduardo Noriega. Desde Acción Argentina que en los últimos años se ha desarrollado un importante movimiento de nuevos realizadores que están siendo avalados por multitud de premios nacionales e internacionales. Nombres como Álvaro García, Álvaro de la Hoz o Lluís Soler ya entre el público después de una exitosa trayectoria en el campo del cine europeo. Por otro lado, en el territorio del documental, a los trabajos producidos por Gabinete Films se han unido obras de reconocido prestigio, como los realizados por Manu Pineda o Vicente Yago, y de una variada temática social desde la mirada de jóvenes cineastas como Jakiña Díaz.

Es el propio Vicente Yago, presidente de Acción, el que explica el crecimiento exponencial de un sector que, en su opinión, vive una edad dorada por calidad y por cantidad, y no se ve ninguna señal

El día + corto

La Filmoteca de Cantabria acoge esta tarde, a partir de las 17.00 horas, la celebración de El día + corto, una propuesta del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) que tiene como objetivo promocionar el mundo del cortometraje en todo el país. Se exhibirán ocho cortos, cuatro de ellos realizados por directores cántabros y otros cuatro producidos por creadores extranjeros. A continuación, tendrá lugar un coloquio en el que los propios autores darán a conocer sus trabajos al público. Los cortos cántabros seleccionados son *Peñituras*, de Álvaro Ojeda; *Al final del día*, de Álvaro García; *Prof II*, de Esther Estévez; y *Clasifica*, de José Luis Santos. Además, también se proyectarán los películas *El atentado de Vici Lennon en Age 45*, de Anthony Mounieroux. Ahora puede ver lo siguiente: de Erik Schmitt y Stephan Müller: 2,2 años, de Daniel Nozic; y Como siempre, de Subin Serrón. La sesión durará alrededor de dos horas y la entrada será libre hasta completar el aforo.



El día + corto se exhibe esta tarde en la Filmoteca de Cantabria. FOTO: ICAA

deja por la crisis, pero la realidad es que hay mucho talento y grandes trabajos. Casi me atrevería a decir que el sector está siendo un ejemplo a seguir por ilusión y ganas», sostiene. De todas formas, reconoce que el entusiasmo llega hasta cierto punto y lamenta que la ausencia de financiación haga «materialmente imposible» embarcarse en proyectos de mayor envergadura.

Una carrera de fondo que conoce bien la productora y realizadora cántabra Isabel Giménez, directora del Festival Corto y Cero, una de las múltiples iniciativas relacionadas con el mundo del cine que ha nacido en los últimos años en la región. «El audiovisual cántabro es muy rico en talento e inquietudes, pero terriblemente precario. No disponemos de un sector, tal y como yo lo entiendo. Hay algunas productoras y algunos trabajadores independientes que sacan sus proyectos adelante como pueden, pero realmente es asombrosa la cantidad de buenas cosas que salen teniendo en cuenta la poca estructura», relata.

Para Giménez, creadora del documental *Los Viejeros*, la clave del éxito, el sector está suficientemente profesionalizado, pero lo que no existe es «un mercado en el que esos profesionales puedan trabajar holgadamente». Insiste además en que se puede vivir del audiovisual en Cantabria, pero es necesario «multiplicar» la forma de abordar los proyectos. Desde el guion, la dirección, la producción o la interpretación hasta el vídeo comercial o la comunicación institucional hay un largo ca-